

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«09» сентября 2021 г.

**ФОНД ОЦНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.17**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Дирижирование оркестром духовых инструментов»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2021</b>

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.05 «Дирижирование»**  
профиль «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник  
культуры России  
**Сидорова М.Б**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК

№ 2 от «09» сентября 2021 г.

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

<b>УК – 5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

## 2. . Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

<b>УК- 5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	Знать	– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XX1 века -национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
		Уметь	-работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XX1 века -находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкальных особенностях, традициях различных народов;
		Владеть	-навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры разных народов -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира
<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Знать	– основные этапы развития музыкального формообразования, музыкального языка – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху
		Уметь	– применять теоретические знания при анализе музыкальной формы и музыкального языка — выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
		Владеть	-профессиональной терминологией – методами и навыками анализа специфики музыкальной формы и музыкального языка

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Таблица 3

7		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/ неделя		Вид аттестации (текущая, текущая- рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>УК - 5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способен понимать специфику межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	<b>Знать:</b> – художественно-стилевые и национально - стилевые направления в области современной зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX-начала XX1 вв. -национально-культурные особенности музыки стран Европы и США, отечественной музыки периода второй половины XX-начала XX1 вв.	Введение. 1.Исторический и социокультурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX- на-чала XX1в.	7	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; художественно-стилевые и национально - стилевые направления в области современной зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX-начала XX1 вв.	см. Таблица 7

			<b>Уметь:</b> работать с разноплановыми историческими источниками, научно- методической литературой в области музыкального искусства зарубежных стран, отечественной музыки периода второй половины XX- начала XXI вв. -находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкально- исторических особенностях, традициях различных стран							
				2.Музыка стран Западной Европы второй половины XX- начала XXI в	7	2	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
					7	3	Семинар	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально- культурные особенности музыкального ис- кусства различных стран;	см. Таблица 6
				3.Музыка стран Восточной Европы второй половины XX- на-чала XXI в.	7	4	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
					7	5	Семинар	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально- культурные особенности музыкального ис- кусства различных стран;	см. Таблица 6
			<b>Владеть:</b> навыками анализа различных художественно- музыкальных явлений, в которых	4,Музыка США и Латинской Америки второй половины XX- начала XXI в.	7	6,7	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

			отражено многообразие культуры -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира	5.Основные направления в отечественной музыке второй половины XX и начала XXI века	7	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7
				6.Г.В. Свиридов, Р.К .Щедрин	7	9	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				7 Петербургская школа: С .Слонимский, А. Петров, В. Гаврилин, Б. Тищенко	7	10	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				8.Московская школа: Б.Чайковский Ю. Буцко, Н.Сидельников, В.Овчинников	7	11	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				9.Авангард в отечественной музыке второй половины XX века- Э.Денисов, С.	7	12	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

				Губайдулина						
				10.А. Шнитке	7	13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				11.Симфонические, хоровые, камерные жанры, театральные жанры в отечественной музыке II половины XXв. и начала XXI в	7	14	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				12.Музыкальная культура автономных республик РФ II половины XX в. и начала XXIв Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней	7	15	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

				Азии П половины XX в. и начала XXI в.						
				Массовые жанры в отечественно й музыке П половины XX в и начала XXI в.	7	16	<b>Семинар</b>	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально- культурные особенности музыкального ис кусства различных стран;	см. Таблица 6
				Музыка для духовых оркестров и оркестров народных инструментов П половины XX в. и начала XXIв	7	17	<b>Семинар</b>	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально- культурные особенности музыкального ис кусства различных стран;	см. Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5
							<b>Промежуточная аттестация=- экзамен</b>	Ответы на вопросы билета	Профессиональны й кругозор, системность мышления, понимание межкультурное	



									разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; художественно-стилевые и национально - стилевые направления в области современной зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX-начала XXI вв.	
<b>ОПК - 1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях</b>	Знать: – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального	Введение. 1. Исторический и социокультурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX-начала XXI в.	7	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 7

			<p>произведения</p> <p><b>Уметь:</b> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания</p> <p><b>Владеть:</b> - профессиональной терминологией; – методами и навыками анализа музыкальных произведений</p>	2.Музыка стран Западной Европы второй половины XX- начала XXI в	7	2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
						3	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях	см. Таблица 6
				3.Музыка стран Восточной Европы второй половины XX- на-чала XXI в	7	4	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
						5	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях	см. Таблица 6
				4,Музыка США и Латинской Америки второй половины XX- начала XXI в.	7	6,7	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				5.Основные направления в	7	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7

				отечественно й музыке второй половины XX и начала XXI века						
				6.Г.В. Свиридов, Р.К .Щедрин	7	9	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				7 Петербургска я школа: С .Слонимский, А. Петров, В. Гаврилин, Б. Тищенко	7	10	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				8.Московская школа: Б.Чайковский Ю. Буцко, Н.Сидельник ов, В.Овчиннико в	7	11	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				9.Авангард в отечественно й музыке второй половины XX века- Э.Денисов, С. Губайдулина	7	12	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

				10.А. Шнитке	7	13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				11.Симфонические, хоровые, камерные жанры, театральные жанры в отечественной музыке П половины XXв. и начала XXI в	7	14	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				12.Музыкальная культура автономных республик РФ П половины XX в. и начала XXIв Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии П половины XX	7	15	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

				в. и начала XXI в.						
				Массовые жанры в отечественно й музыке II половины XX в и начала XXI в.	7	16	<b>Семинар</b>	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях	см. Таблица 6
				Музыка для духовых оркестров и оркестров народных инструментов II половины XX в. и начала XXIв	7	17	<b>Семинар</b>	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях	см. Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5
							<b>Промежуточная аттестация=- экзамен</b>	Ответы на вопросы билета	Профессиональны й кругозор, системность мышления, способность понимать специфику музыкальной	

									формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

### 3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Балл
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

### 3.2. Критерии оценивания учебных действий студента (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация) на семинарских занятиях

Таблица 5

Выступление с докладом, сообщением, презентацией, участие в дискуссии по теме
Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную аргументированную позицию.
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить пройденным;
Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами;
Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме;

### 3.3. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 6

Письменная контрольная работа (тест)
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

### 3.2 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

УК – 5 (1) Знание художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX века- начала XXI в	
Демонстрирует отличные знания в области художественно-стилевых и национально-стилевых направлений	5 (отлично)

стилевых направлений в области зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX века- начала XXIв	
Знает основные направления развития художественно-стилевых и национально -стилевых закономерностей в области зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX века- начала XXIв	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые знания художественно-стилевых и национально -стилевых направлений развития зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX века- начала XXIв.	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания художественно-стилевых и национально -стилевых направления в области зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX века- начала XXI в	2 (неудовлетворительно)
<b>УК – 5 (2)Знание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран;</b>	
Демонстрирует отличное знание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран Европы и России	5 (отлично)
Знает знания основных национально-культурных и музыкальных традиций различных стран Европы и России	4 (хорошо)
Демонстрирует недостаточные знания в области национально-культурных и музыкальных особенностей различных стран Европы и России	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран Европы и России	2 (неудовлетворительно)
<b>УК – 5 (3)Умение работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области зарубежного и отечественного музыкального искусства второй половины XX века- начала XXI в</b>	
Демонстрирует отличное знание литературных источников, научно-методической литературы в области музыкального искусства европейских стран и России второй половины XX века- начала XXI в	5 (отлично)
Знает основные архивно-библиографические источники в области музыкального искусства европейских стран и России второй половины XX века- начала XXI в	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые навыки работы с библиографическими источниками в области музыкального искусства европейских стран и России второй половины XX века- начала XXIв	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень работы с историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства европейских стран и России второй половины XX века- начала XXI в	2 (неудовлетворительно)
<b>УК – 5 (4)Умение находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях различных народов стран Европы и России второй половины XX века- начала XXIв</b>	
Демонстрирует отличное ориентирование в информации о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях разных народов стран Европы и России второй половины XX века- начала XXIв	5 (отлично)
Знает основные источники информации о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях разных народов стран Европы и России второй половины XX века- начала XXIв	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети	2 (неудовлетворительно)
<b>УК – 5 (5) Владение навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры разных народов</b>	
Демонстрирует отличные навыки анализа различных художественно-музыкальных явлений периода второй половины XX века- начала XXIв	5 (отлично)
Знает основные способы анализа различных художественно-музыкальных явлений второй половины XX века- начала XXIв	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые понятия в области художественно-музыкальных явлений культуры	3 (удовлетворительно)



второй половины XX века- начала XXIв	
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний в анализе художественно-музыкальных явлений второй половины XX века- начала XXIв	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>УК – 5 (6)Владение развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира</b>	
Проявляет отличные способности в области восприятия художественных стилей, образной сферы, характера музыкальных произведений	<b>5 (отлично)</b>
Имеет хорошие способности в области восприятия художественных стилей, образной сферы, характера музыкальных произведений	<b>4 (хорошо)</b>
Демонстрирует слабо развитые способности к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений,	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Студент не обладает способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 1 (1)Знание характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования современных музыкальных произведений</b>	
Демонстрирует безупречное знание стилей, жанров и принципов формообразования современных музыкальных произведений	<b>5 (отлично)</b>
Знает основные элементы стилей, жанров, допускает ошибки в элементах формообразования современных музыкальных произведений	<b>4 (хорошо)</b>
Демонстрирует знания основных вопросов стилей и жанров, не определяет принципы формообразования современных музыкальных произведений	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания стилей, жанров и принципов формообразования современных музыкальных произведений	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 1 (2) –Знание принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения</b>	
Демонстрирует безупречное знание соотношений музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	<b>5 (отлично)</b>
Знает основные закономерности соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	<b>4 (хорошо)</b>
Демонстрирует знания основных элементов музыкального языка и не соотносит их с композицией произведения	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Студент не знает принципов соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 1 (3) — Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</b>	
Демонстрирует безупречные теоретические знания при анализе музыкальных произведений	<b>5 (отлично)</b>
Знает основные положения теории и допускает ошибки при анализе музыкальных произведений	<b>4 (хорошо)</b>
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний при анализе музыкальных произведений	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Демонстрирует не знание теоретических положений для процесса анализа музыкальных произведений	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 1 (4) – Умение выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания</b>	
Демонстрирует отличные умения в определении жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения, определении его драматургии и формы контексте художественного направления эпохи и его создания	<b>5 (отлично)</b>
Студент способен выявить основные закономерности жанра, стиля, драматургии и формы музыкального произведения, при этом не выявляя связей с художественными направлениями эпохи.	<b>4 (хорошо)</b>
Студент путается в определении стиля и жанра музыкального произведения, называет основные принципы драматургии и формы произведения, не связывая их с периодом создания произведения	<b>3 (удовлетворительно)</b>

Демонстрирует слабые знания в определении стиля, жанра, драматургии и формы музыкального произведения	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 1 (5)- Владение профессиональной терминологией</b>	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	<b>5 (отлично)</b>
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	<b>4 (хорошо)</b>
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Студент не способен применять профессиональные термины	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 1 (6) – Владение методами и навыками анализа музыкальных произведений</b>	
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	<b>5 (отлично)</b>
Студент знает основные методы и владеет основными навыками анализа музыкальных произведений	<b>4 (хорошо)</b>
Демонстрирует понимание основных методов и навыков анализа, но не может их применять в полном объеме	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Студент не владеет методами и навыками анализа музыкальных произведений	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>

## 4. Оценочные средства

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля

**(до 7 семестр)**

**1 группа вопросов:**

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы в 1 половине XX века?
2. Кто из композиторов XX века является автором многих опер?
3. Назовите композиторов-симфонистов XX в.
4. К какому направлению принадлежит творчество П. Хиндемита?
5. Кто из композиторов XX в. считается основоположником неофольклоризма?

**2 группа вопросов:**

1. Какие черты конкретной музыки П. Шеффера можно назвать?
2. Назовите характерные черты музыки Л.Ноно
3. Какие особенности национальной английской музыки можно назвать в творчестве Б. Бриттена?
4. Назовите композиторов США XX-XXI вв.(2-3 композитора)
5. Назовите национальных композиторов различных регионов России? (3-4 композитора)

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля (до)**

**Зарубежная музыка.**

**1 группа вопросов**

1. Назовите особенности польской композиторской школы 2-й половины XX- начала XXI века.
2. Укажите характерные особенности музыки США 2-й половины XX- начала XXI века.
3. Назовите композиторов XX в, написавших произведения в жанрах церковной музыки (приведите примеры 2-3 произведений разных композиторов)
4. В каких крупных жанрах работал композитор К. Пендерецкий?
5. Назовите оперы в творчестве К. Орфа (2-3 оперы)

### **Отечественная музыка.**

#### **2 группа вопросов**

1. Характерные особенности башкирской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века
2. Характерные особенности татарской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века
3. Характерные особенности северо-кавказской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века
4. Характерные особенности тувинской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века
5. Характерные особенности калмыцкой музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века

#### **3 группа вопросов**

1. Назовите жанры хоровой музыки Г. Свиридова
2. Укажите характерные черты камерно-инструментального творчества А. Шнитке
3. Назовите театральные жанры творчества Р. Щедрина
4. Перечислите основные направления творчества Э. Денисова
5. Назовите жанры отечественной эстрадно-джазовой музыки II половине XX века, начала XXI века

### **Тестовые задания для проведения межсессионного рубежного контроля (д\о)**

#### **7 семестр**

##### **Выполнить практическое задание:**

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы 2 половине XX века?
  - а) Франция
  - б) Польша
  - в) Испания
  - г) Италия
  - д) Австрия

**Правильные ответы: а), в), д)**

**Выполните практическое задание**

2. Кто из композиторов является автором программных симфоний во второй половине XX- начала XXI века?

- а) А. Шнитке
- б) А. Караманов
- в) А. Эшпай
- г) Н. Пейко
- д) М. Вайнберг

**Правильный ответ: а), б), в), г), д).**

**Выполните практическое задание**

3. Кто из перечисленных композиторов писал музыку к фильмам?

- а) Г Свиридов
- б) Р. Щедрин
- в) С. Слонимский
- г) А. Петров
- д) Б. Чайковский
- е) Э Денисов

**Правильный ответ: а), б), г), д), е)**

**Выполните практическое задание**

4. Какие композиторы второй половине XX- начала XXI века считаются авангардистами?

- а) Э.Денисов
- б) С. Губайдулина
- в) Н. Каретников
- г) А. Шнитке
- д) А. Эшпай
- е) Г. Баншиков
- ж) А. Головин
- з) Д. Смирнов
- и) В. Екимовский

**Правильный ответ: а), б), в), г), д), е), ж), з), и).**

**Выполните практическое задание**

5. Кто из перечисленных композиторов второй половины XX- начала XXI века является автором массовых песен?

- а) А. Петров
- б) В. Гаврилин
- в) Б. Тищенко
- г) Н. Сидельников
- д) В. Овчинников
- е) М. Таривердиев

- ж) Д. Тухманов
- з) Г. Пономаренко

**Правильный ответ: а), б), в), г), д), е), ж), з),**

Назовите представителей отечественной авторской песни: (4-5 композиторов)

**Правильный ответ: А. Галич, В. Высоцкий, А. Дольский, Б. Окуджава, Ж. Бичевская, А. Розенбаум.**

### **Требования к промежуточной аттестации**

### **Требования к промежуточной аттестации**

**В конце 7-семестра на дневном отделении проводится экзамен.**

#### **Требования к экзамену**

**Экзамен включает ответы на два вопроса билета:**

1. Вопрос по курсу дисциплины
- 2 .Вопрос по музыкальным темам

#### **Вопросы к экзамену:**

#### **Зарубежная музыка.**

- 1.Зарубежная музыка 2-й половины XX - начала XXI века в социо-культурном контексте.
- 2.Основные направления и тенденции в зарубежной музыке 2-й половины XX- начала XXI века.
- 3.Творчество П.Хиндемита послевоенного периода.
4. Творчество К.Орфа послевоенного периода.
5. Творчество О.Мессиака послевоенного периода.
6. Творчество Б.Бриттена.
7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины XX- начала XXI века.

#### **Отечественная музыка.**

1. Жизнь и творчество Г. Свиридова
- 2 Хоровая музыка Г. Свиридов
3. Камерно-вокальная музыка Г. Свиридова
- 4.Жизнь и творчество Р. Щедрина
- 5.Театральная музыка Р. Щедрина
- 6.Симфония и концерты Р. Щедрина
- 7.Камерная музыка Р. Щедрина
- 8.Авангард в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
- 9.Творческий путь А.Г. Шнитке

- 10.Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А.Г. Шнитке
- 11.Творчество Э.В. Денисова
- 12.Творчество С.А. Губайдулиной
- 13.Советская массовая песня (50-ые гг XX в. – 10-ые гг.ХХ1 в))
- 14.Джаз и эстрада в отечественной музыке П половины XX века и начала ХХ1 века
- 15.Рок и поп-музыка в отечественной культуре П половины XX века и начала ХХ1 века
- 16.Авторская песня в отечественной музыке П половины XX века и начала ХХ1 века
- 17.Музыка для русских народных инструментов П половины XX века и начала ХХ1 века
- 18.Музыка для духовых инструментов П половины XX века и начала ХХ1 века
- 19.Развитие жанра симфонии в отечественной музыке П половины XX века и начала ХХ1 века
- 20.Развитие жанра оперы в отечественной музыке П половины XX века и начала ХХ1 века
- 21.Развитие жанра балета в отечественной музыке П половины XX века и начала ХХ1 века
- 22.Развитие хоровых жанров в отечественной музыке П половины XX века и начала ХХ1 века
- 23.Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке П половины XX века и начала ХХ1 века
- 24.Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке П половины XX века и начала ХХ1 века
- 25.Творчество композиторов различных регионов России (башкирская, татарская, северо-кавказская музыкальная культура и др.) по П половине XX века, начала ХХ1 века
- 26.Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (обзор)- П половина XX века и начала ХХ1 века

**Вопрос по музыкальным темам содержит знания музыкального материала по курсу дисциплины (необходимо определить музыкальные темы на слух: назвать композитора, произведение, раздел формы произведения, в котором находится данная музыкальная тема).**

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ:**

##### **Семинар № 1.**

**Тема: Музыка стран Западной Европы второй половины XX- начала ХХ1 в.**

Вопросы:

1. Творчество О. Мессиана
2. Мессиана Основные произведения в творчестве П. Хиндемида
3. Направления творческой деятельности К Орфа
4. Творческая деятельности композиторов Австрии
5. Творческая деятельность композиторов Германии

##### **Семинар № 2.**

**Тема: Музыка стран Восточной Европы второй половины XX- на-чала XX1 в.**  
**Вопросы:**

1. Основные направления творчества В. Лютославского
2. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве К. Пендерецкого
3. Особенности творчества Х. Эйслера, П. Дессау
4. Творчество композиторов Венгрии
5. Творчество композиторов Румынии
4. Творчество композиторов Болгарии

### **Семинар № 3**

**Тема: Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начала XX1 в.**

**Вопросы:**

1. Композиторы-песенники, характеристика творчества
2. Особенности авторской песни.
3. Рок-музыка и её представители
4. Джаз, выдающиеся исполнители
5. Музыка кино

### **Семинар № 4**

**Тема: Музыка для духовых оркестров и оркестров русских народных инструментов второй половины XX - начала XX1 вв.**

**Вопросы:**

1. Особенности духовой музыки
2. Выдающиеся дирижеры духовых оркестров
3. Оркестры русских народных инструментов, их особенности
4. Выдающиеся руководители и дирижеры оркестров русских народных инструментов
5. Жанры духовой музыки и оркестров народных инструментов

## **5 .Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации**

Таблица 8

Рубежный контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
-----------------------------	-------------------

Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	